ENTREMES
DEL CUERO.

Perſonas que hablan en èl.

Caſquete.	*Retoño.*	*Tufo.*
Vejete.	*Maſtranzos.*	*Catalina.*

Sale Caſquete de Sacriſtan, y trahe una ſoga al cuello, y Retoño, y Tufo deteniendole.

Caſq. NO me detenga nadie, afuera digo,
tengome de ahorcar ſin reſiſtencia;
que es ſin apelacion eſta ſentencia,
è importame llegar preſto al Infierno,
y aunque me cueſte un poco de trabajo,
mas preſto llegarè por el atajo:
ſuelten la ſoga.
Tufo. Señor Licenciado,
yo preſumo que eſtais endemoniado.
Caſq. Tengome de ahorcar, afuera digo.
Ret. Eſte hombre tiene ſuegra, ò mucho trigo;
y ſe quiere ahorcar, porque es buen año.
Caſq. La paciencia me ſobra:
miren que eſtorvan una buena obra.

Ret.

Ret. Y ſi ſe ahorca, ſabe que ſe le lleva
el diablo?
Caſq. Y no ha ſabido,
que voy con harriero conocido?
Vueſſasmercedes me dexen ahorcar
eſta vez no mas, que luego
podrán hacer de mi lo que guſtaren:
ſerán bellacos los que lo eſtorvaren.
Tufo. Pues ahorqueſe, ya no he de eſtorballo.
Caſq De diferente paracer me hallo:
ahorqueſe el que tiene ſuegra gorda,
gardoña, ò tomajona,
el que tiene muger rapibuſcona;
ahorqueſe un Ventero,
y à bien morir le ayuda un Deſpenſero,
y porque mas ſe duela,
ni viva en paz, ni goce de Iſabéla.
Tufo. Pues que cauſa tiene el ſeor Caſquete
para ahorcarſe?
Caſq. Eſcucheme el ſeor Tufo:
eſtoy enamorado,
que es peor que un Autor muy empeñado:
conocen à Maſtranzos el Botero?
Ret. Por eſſo ſe ahorcaba?
Caſ. Seor Retoño,
ſu muger es quien cauſa mi mohina,
porque el marido huele à chamuſquina:
ſu muger es quien roba mi al vedrio.
Tufo. Vos teneis mas vuentura que un Judio;
qua-

quatro leguas de aqui se vá el Botero
à una Feria: seguitme, que yo quiero
llevaros à su casa.

Casq. Gran ventura!
matome, Catalina, tu hermusura:
Qué el Botero se va, y la dexa sola?
Esta noche tenemos carambola.

Vanse, y salen Mastranzos vejete, y Catalina.

Mast. Esposa, no llores, breve es mi ausencia,
que no voy à Florencia, ni la China,
à Grecia, Dinamarca, ò Palestina,
à Gandul, ni à Triana,
yo os doy palabra de bolver mañana.

Cat. Mal haya tanto amor como te tengo;
qué he de hacer yo sin ti, Mastranzo mio?
que me muero, me ahilo, que me fino:
mala caída dés en el pollino. *apar.*

Mast. Tieneme grande amor la corderilla,
y siente con estremo qùe me parta:
muy presto he de volver.

Cat. En una carta: *apar.*
Dios te buelva, mi bien (la boca à un lado)
y en mis brazos te vea (amortajado.)

Mast. O gran fé de muger! Llamarme puedo
el hombre mas dichoso de esta vida,
pues tengo una muger tan recogida:
con los Angeles queda, Catalina.

Cat. Y te acompañen (niños de Doctrina.)

Mast. Tomad exemplo aqui, mugeres castas;
que

que se desmaye en yendome, presumo:
quedad con Dios, muger. *vase.*

Catal. La ida del humo:
Válgate Bercebú, viejo enfadoso,
bubatico, quebrado, y gargajoso;
es un viejo moharra, y hace verde,
que mas de la mitad en él se pierde.

Dentro Casquete. Ha de casa.

Catalina. Esso deseo,
repiquen, Sacristan mio, à bureo.

Sale Casquete con una cesta cubierta, Retoño, y Tufo.

Casq. Catalina, mas linda que unas natas,
con tu desden me matas, y rematas:
yo soy un Sacristan tan atrevido,
que haré un conjuro contra tu marido.
Alarma, Catalina, y va de fiesta,
que aqui traygo la cena en esta cesta:
cenémos, y brindemos al ausente,
y quien no hiciere la razon, reviente.

Catal. Qué trahes que cenar?

Casq. Poquito, y bueno,
entremos donde no nos dé el sereno.

Cat. Ven, Sacristán del alma, ven. Casquete
la cocina será nuestro retrete.

Vanse, y sale Mastranzos.

Mast. Las espuelas se me olvidan;
qué hará ahora la cuytada?
Yo apuesto que está rezando,

y se ha quedado elevada:
O què perfecta criatura!
Dios la conserve en su gracia:
abre, Catalina mia,
abre, mi Esposita amada.
Dentro Casq. Brindis.
Cat. Hago la razon.
Mast. Valgame Santa Gerarda!
Es en mi casa este ruído?
No puede ser en mi casa,
que aqueste es ruìdo de boda:
Casq. Ola, venga essa empanada
de venado.
Mast. Juro à Christo
que hay sopa doble en mi casa!
Si es ilusion del demonio,
que ha hecho, para que haya
guerra entre buenos casados?
Casq. Aquesse jamon se parta,
y essas gallinas rellenas.
Mast. Rellena tengas el alma
de polvora, y alquitràn;
ya la paciencia me falta:
ea, venganzas honrosas,
oy habeis de cobrar fama:
muger, Perico, abre aqui.
Ha perro! La luz me matas?
A escuras he de mataros;
arma, honra, cierra España; *vase.*

Salen

Salen Casquete, y Catalina, y los demàs.

Cat. Casquete, este es mi marido.
Casq. Calla, que lo bueno falta,
ya viene, escondanse todos.

Escondense Tufo, y Retoño, y quedan Casquete, y Catalina, y sale Mastranzos.

Mast. La luz has muerto, villana?
Casq. Vuessarced se quede sola
verà una burla extremada.
Cat. Y si me coge el nublado
antes del conjuro?
Casq. Calla,
que no te harà mal ninguno,
que es marido que amenaza:
haced luego lo que dixe.

Escondense.

Cat. Quien està aì?
Mast. Yo, tacaña,
yo soy, que quiero matarte;
estate queda, tirana,
que oy he de vengar mi honra,
pues que mi honra me daña.
Cat. Que estoy inocente, esposo.
Mast. Assi quedaràs atada,
y à palos has de morir,
que no he manchar mi espada
en tu sangre adulterina,
alevosa, vil taymada.

Atala en una silla, y vase.

Cat-

Catal. Casquete, dame favor;
mira que me tiene atada.

Desatanla de la silla, y ponen un cuero en su lugar, y se esconden.

Casq. Desatala, y pon el cuero,
que en él hará la venganza:
escondamonos, que viene.

Sale Mastranzos con un palo, y le dá de palos al cuero.

Mast. Aleve, fiera, villana,
à palos has de morir:
callais porque estais atada?
No se quexa, vive Dios!
Ya es muerta la desdichada:
en cobro quiero ponerme;
quien me prende? Quien me agarra?

Salen, y le dan con matapecados.

Ay, que melhas descoyuntado!
Sancti Ponci, Santa Eufrasia.

Salen Casquete, y Catalina, y quitan el cuero, y sientase ella en la silla, y Casquete se pone detràs.

Casq. Quita el cuero y ponte tu
en el lugar donde estaba:
marido falso, y cruel,
llega con veneracion
à desatarla, y verás
como inocente pagó:
Angelitos, sacad luces;

Salen Retoño, y Tufo como Angeles ridiculos, con luces, y se ponen à los lados.

Mast. Mi bien, à abrazarte voy:
ò qué milagro patente!
Clara verificacion
de su mucha santidad.
Casq. Llega, y pidela perdon.
Mast. Perdoname, santa mia:
Angeles si, hay ocasion
de sanarme estas costillas,
lo tendré á gran favor.
Casq. No puedo sanarte à ti,
que no tengo comission.
Mast. O como se echa de vér,
que fui grande pecador!
Casq. Pide perdon à tu esposa.
Mast. Señora, dadme perdon,
que soy engañado del diablo.
Catal. Yo os perdono, mi señor.
Casq. Pues que ya le ha perdonado,
dadle todos colacion. *Danle.*

FIN.

Con licencia. Barcelona; En la Imprenta de Carlos Sapera, Librero, en la calle de la Librería, Año 1767.